

25 Юбилейный сезон

Международного конкурса детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Роза ветров»

(Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров»)

представляет

**III МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

«Роза Ветров в Санкт-Петербурге»

02-06 декабря 2018 г.

г. Санкт-Петербург

Санкт-Петербург - второй по величине город России. Город стоит на побережье Финского залива и в устье реки Невы. Красивейшие места, шедевры архитектуры, музеи и дворцы оставляют незабываемые впечатления.

Место проведения:

*Проживание участников -Отель «Санкт-Петербург» *** расположен в историческом центре Петербурга, на Пироговской набережной на берегу Невы. Выступления пройдут на одной из лучших сцен города - в концертном зале «Санкт-Петербург», который находится на территории отеля.*

«РОЗА ВЕТРОВ. 25 лет вместе с ВАМИ»

Уважаемые коллеги! Попечительский Совет Фонда «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» принял решение, в год празднования 25-летнего юбилея Международного конкурса (любительского и профессионального творчества) детского и юношеского творчества «Роза Ветров» Победители отборочных программ (Лауреаты 1 премии) участвуют в финальном конкурсе в Москве – БЕСПЛАТНО.

1. ПОЛОЖЕНИЕ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ

Для участия в конкурсной программе приглашаются детские, молодежные творческие коллективы и исполнители из городов России и зарубежных стран в возрасте до 19 лет включительно, занимающиеся на базе ДШИ, ДХШ, ДМШ, досуговых центров, ДК и ДдиЮТ, средне-специальных музыкальных учебных заведений, детских домов и интернатов.

2. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2.1. В рамках Международного конкурса проходят следующие мероприятия: Конкурсные выступления по номинациям; показы спектаклей; Теоретические и практические мастер – классы по номинациям; Церемония награждения участников конкурса; Гала-концерт победителей.

2.2. Конкурс проходит по номинациям: «Хореография» (народный, современный, эстрадный танец) - соло, ансамбли; «Эстрадный вокал» - соло; «Народный вокал» - ансамбли, соло; «Академический вокал» - хоры, ансамбли, соло «Исполнители на народных инструментах» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Инструментальная музыка» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Художественное слово»; «Театры» (драматический, кукольный, музыкальный).

2.3. Возрастные категории чтецов: младшая группа (до 11 лет включительно), средняя группа (от 12 до 14 лет включительно), старшая группа (от 15 до 19 лет включительно);

2.4. Возрастные категории для театров: младшая группа (до 12 лет включительно) и старшая группа (от 13 до 19 лет включительно). Разрешается участие артистов старше 19 лет при условии количества детей в спектакле до 19 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 19 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.

2.5. Возрастные группы для академического вокала:

«Хор» (от 12 человек):

- Детский дошкольный хор (до 7 лет включительно)

- Детский хор (от 8 до 13 лет включительно)

- Однородный хор (от 14 до 19 лет) - (женский или мужской). Мужской хор - имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию теноров и партию басов. Женский хор - имеет в своем составе две основные партии: партию сопрано и партию альтов

- Смешанный хор (от 14 до 19 лет) - (в состав входят женские и мужские голоса): сопрано, альт, тенор, бас

«Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек)

- Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно);

- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

«Сольное академическое пение»

- Детская группа (до 8 лет включительно); - Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно);

- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно); - Старшая группа (с 15 до 19 лет включительно)

2.6. Возрастные категории для остальных номинаций: Детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 19 лет включительно), смешанная группа возможна только для следующих номинаций: «Народный танец» (ансамбли от 20 человек); «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» - ансамбли (крупные формы). Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (ОРКЕСТРЫ) - нет деления на возрастные категории. Смешанной считается группа, если в ней представлены участники минимум 3-х возрастных групп, практически в равных долях. В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива лежит на лице, подавшем анкету-заявку на участие в конкурсе.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Участники заполняют анкету на официальном сайте фонда в рубрике - «Принять участие → Санкт-Петербург» до 28 октября 2018 года до 17:00 по московскому времени. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете список участников, руководителей и сопровождающих в электронном виде на отдельном листе. **Дополнительные документы для солистов:** **ОБЯЗАТЕЛЬНО** приложить к анкете - заявку копию свидетельства о рождении (или копию паспорта) исполнителя. Анкета-заявка, отправленная без сопроводительных документов, считается недействительной и регистрации не подлежит. **УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!** После отправки анкеты в обязательно порядке убедитесь в получении ответа на вашу электронную почту от системного администратора о получении заявки !

ВНИМАНИЕ! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются.

4. ТРЕБОВАНИЯ К НОМИНАЦИЯМ КОНКУРСА

4.1. Техническое оснащение:

- Для участников номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал», «Академический вокал»: использование фонограмм «минус» в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях не допускается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком или в сопровождении концертмейстера.

- Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве аккомпанемента участники могут использовать народные аутентичные инструменты.

- Для участников номинаций «Эстрадный вокал», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец»: фонограммы должны быть записаны в обязательном порядке на флеш - носителе, с высоким качеством звука. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм. Каждая звукозапись должна быть на отдельном носителе с указанием города, названия произведения, названия ансамбля, а также продолжительности звучания данного произведения.

4.2. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений:

4.3. Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность не более 3-х минут на исполнителя, ансамбль, оркестр). Репетиции проходят строго согласно расписанию составленному оргкомитетом. Техническая репетиция включает в себя: пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций). Проверка фонограмм ОБЯЗАТЕЛЬНА!!! и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени. Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с инструментом для расписания и разгрявания перед конкурсом. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции. Отдельными помещениями для репетиций Концертный зал не располагает. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется.

ВНИМАНИЕ!!! Изменения в конкурсной программе после подачи заявок и при регистрации не принимаются.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд.** **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, габой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано. **Стили номинации:** «Джаз», «Классика», «Фьюжн». **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Два конкурсных произведения исполняются подряд.** Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и щипковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). **Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров** (но строго по согласованию с оргкомитетом). **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **соло, ансамбли:** для детской и младшей групп не более 6 минут, для средней и старшей групп не более 7 минут; **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) **оркестры:** не более 10 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 19 лет включительно.

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ». Соло, ансамбль.

В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

- «**Фольклорная песня**» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможные элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «**Народная песня**» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

Обязательные требования: Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим возможностям конкурсантов. **Первое конкурсное произведение** исполняется «a'capella» (без музыкального сопровождения). **Второе конкурсное произведение** должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). **Рекомендуется использовать** местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. Два конкурсных произведения исполняются **подряд**. Длительность выступления не должна превышать 7 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ». Соло.

Обязательные требования: На выступлениях конкурсантов данной номинации подтанцовка во время номеров не используется. Конкурсные произведения исполняются только под фонограмму «минус», не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. **Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, отстроены для всех участников одинаково** (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса). Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его

возрасту и вокальным данным. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке – для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. **1 этап** – Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап** – Исполнение второго конкурсного произведения. Продолжительность каждого номера не должна превышать 3,30 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ». Ансамбль, соло.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ». Ансамбль, соло.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ». Ансамбль, соло.

Обязательные требования: **1 этап.** Исполнение первого конкурсного произведения. **2 этап.** Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). **Длительность выступления** (2 конкурсных произведения) не должна превышать 8 минут. Конкурсные произведения, названия которых звучат на иностранном языке, должны иметь русский перевод. **Критерии оценок:** 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

НОМИНАЦИЯ «ТЕАТРЫ»:

Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программку спектакля» в количестве 5 штук. В «Программке спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли и их исполнителей и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель; - **Количественный состав участников спектакля** - не менее 8 человек;

Время показа спектакля должно составлять не менее 30 минут и не более 60 минут (1 час). **Уважаемые руководители! Если конкурсный показ спектакля превышает временное пространство, указанное в положении (не более 1 часа), ведущий конкурса по истечении данного времени будет вынужден остановить показ.**

Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно; Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями; Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом и могут быть предоставлены при наличии и только за дополнительную плату.

ВНИМАНИЕ!!! По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ: вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб.

Для номинации «Музыкальный спектакль - мюзикл»: на конкурсной площадке в наличии 2 радио микрофона, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованном с оргкомитетом; - **Музыкальное сопровождение к спектаклю** должно быть записано на **флеш - носителе. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм;**

Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 10 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом;

Критерии оценок конкурсантов: Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

НОМИНАЦИЯ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ»:

Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возрастных требований:

1. Обязательные требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

2. Обязательные требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «a^cappella» (без музыкального сопровождения).

3. Обязательные требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «a^cappella» (без музыкального сопровождения).

4. Обязательные требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно.

5. Обязательные требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора.

Критерии оценок: 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

НОМИНАЦИЯ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»:

Каждый исполнитель выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения или отрывка (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения или отрывки должны быть небольшими по объему; - **Время репетиции ограничено** и составляет не более 2-х минут на одного исполнителя. Репетиции и конкурсные показы проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом;

Два конкурсных произведения исполняются подряд (без переодевания) и без музыкального сопровождения; - Общее время выступления (два произведения) не должно превышать 5 минут.

Критерии оценок конкурсантов: Жюри оценивает конкурсные работы чтецов по следующим критериям: сценическая речь, актерское воплощение образа, глубина понимания исполняемых произведений.

Уважаемые руководители! Конкурсные выступления проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом. Если конкурсные произведения Ваших коллективов или исполнителей превышают временное пространство, указанное в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

5. ЖЮРИ КОНКУРСА

В состав жюри конкурса входят ведущие высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями. **Возглавляет независимое жюри председатель. Конкурсанты оцениваются** по результатам двух конкурсных произведений. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. **Жюри и оргкомитет не имеют права** разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения. Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри. **По окончании конкурсных выступлений проходят круглые столы**, на которых педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления своих участников и обменяться мнениями. **Жюри имеет право:** делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и призы. **Решение жюри** является окончательным и изменению не подлежит. **Члены жюри выдвигают номинантов** на звание Гран - При из числа Лауреатов I премии. Окончательное решение о Гран - При принимает Попечительский Совет ДБФ «АРТ Фестиваль-Роза ветров». **Члены жюри рекомендуют режиссеру** коллективы и исполнителей для формирования программы заключительного Гала-концерта, но принимает решение по составу участников концерта режиссер. **По окончании официальной Церемонии награждения участников** результаты являются открытыми и в течение 5-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте www.rosavetrov.ru в рубрике «результаты» для публичного просмотра.

6. ПРИЗОВОЙ ФОНД КОНКУРСА

6.1. Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «ЛАУРЕАТ» - 1, 2, 3 премии и «ДИПЛОМАНТ» - 1, 2, 3 степени с вручением соответствующих дипломов.

Каждый участник на регистрации получает памятный сувенир с символикой конкурса. **На Церемонии награждения обладателям звания «Лауреат» вручается** фирменная статуэтка «Роза Ветров» (статуэткой награждается одна конкурсная единица – солист, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль, оркестр).

6.2. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные звания в каждой номинации: «ГРАН-ПРИ в номинации «Хореография», «ГРАН-ПРИ в номинации «Народный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Эстрадный вокал», «ГРАН-ПРИ в номинации «Инструментальная музыка», «ГРАН-ПРИ в номинации «Исполнители на народных инструментах», «ГРАН-ПРИ в номинации «Художественное слово», «ГРАН-ПРИ в номинации «Театры»..

6.3. По решению членов жюри могут быть учреждены специальные дипломы: «Самый юный участник», «За воспитание Лауреатов конкурса», «За высокий профессионализм концертмейстера», «За лучшую балетмейстерскую постановку», «За артистизм», «За лучшую режиссерскую постановочную работу»; «За лучшее пластическое решение спектакля»; «За лучшее музыкальное оформление спектакля»; «За лучшее художественное оформление спектакля»; «За лучший сценический костюм»; «За лучшее актерское воплощение образа», «За актерский дуэт».

6.4. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I степени регионального отборочного конкурса приглашаются на финальную программу XXV Юбилейный Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в октябре месяце 2019 года в Москве.

6.5. Коллективы и исполнители, ставшие обладателями звания «Лауреат I премии» в ходе данного конкурса приглашаются к участию в финальной конкурсной программе XXV ЮБИЛЕЙНЫЙ Международный конкурс (любительского и профессионального) детского и юношеского творчества "РОЗА ВЕТРОВ 2019" в Москве бесплатно – без аккредитационного взноса.

6.6. Лауреаты I, II, III премии и Дипломанты I, II, III степени конкурса приглашаются на IX Международный Чемпионат искусств «Роза ветров в Сочи» (март 2019 года).

6.7. Для руководителей коллективов и исполнителей, получивших звания Лауреатов I премии в ходе данного конкурса - участие в одном профильном мастер - классе в рамках финальной программы с выдачей свидетельства Фонда (48 академ. часов) - бесплатно!

7. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

7.1. Форма № 1: Целевая программа (с проживанием): проживание 4 ночи в гостинице «Санкт-Петербург» *** (2-х местное размещение в номерах со всеми удобствами), питание в ресторане отеля по программе завтрака «Шведский стол» (4 завтрака), Обзорная экскурсия по Санкт-Петербургу, фестивальные мероприятия - составляет 8 900 рублей на одного участника и 9.500 рублей на одного взрослого (сопровождающий или руководитель). Для руководителей с проживанием прохождение одного «Очного» профильного мастер-класса с выдачей свидетельства Фонда 36 академических часов – в подарок! Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участников и концертмейстеров с проживанием – в подарок! Если руководитель желает получить свидетельство Фонда о прохождении «Заочной и очной» программы мастер-классов в объеме 48 Академических часов – 1.000 рублей.

Аккредитация за участие в конкурсе в одной номинации составляет - 700 рублей (участник ансамбля), 900 рублей (участник театрального коллектива), 1.500 рублей - соло, дуэт. Для оркестров и хоров: Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 14.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу). Размещение в гостинице в случае нечетного количества состава делегации будет производиться с другими коллективами – участниками конкурса или предложено дополнительное третье место (раскладушка).

Дополнительные сутки проживания и завтрак - 2.200 рублей.

В гостинице Вы сможете заказать обеды и ужины за дополнительную плату. Варианты трансфера по маршруту ж/д вокзал - гостиница - ж/д вокзал будет предоставлена дополнительно.

Для групп численностью от 20 человек - руководитель бесплатно!

Предварительная программа по дням:

2 декабря – заезд в гостиницу, размещение в гостинице с 14:00, свободное время, вечерняя планерка руководителей; **3 декабря** – завтрак в ресторане гостиницы, конкурсные выступления по номинациям, теоретические и практические мастер-классы; **4 декабря** – завтрак в ресторане гостиницы, конкурсное выступление, Торжественная церемония награждения, Гала-концерт; **5 декабря** - завтрак в гостинице, Обзорная экскурсия по городу, свободное время; **6 декабря** - завтрак в ресторане гостиницы, освобождение номеров до 12:00, отъезд из гостиницы.

После получения оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и отправляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке.

В обязательном порядке для участников по целевой программе: до 1 ноября 2018 года участники оплачивают 30% от стоимости целевой программы (регистрация заявки и бронирование мест в гостинице). Оставшаяся сумма в размере 70% должна быть оплачена не позднее 15 ноября 2018 года (возможна другая форма оплаты 70% - по согласованию с оргкомитетом).

В случае отказа коллектива от гостиничных услуг или изменения количества участников в меньшую сторону применяются штрафные санкции:

-при отказе после оплаты -30% от стоимости целевой программы (регистрация заявки и бронирование мест в гостинице)

-при отказе менее чем за 7 дней до дня заезда -50% от стоимости целевой программы

-при отказе менее чем за 2 дня до дня заезда -100 % от стоимости целевой программы

УВАЖАЕМЫЕ РУКОВОДИТЕЛИ!!! Обратите внимание на обязательные требования при заселении в гостиницу: иметь при себе паспорт РФ или свидетельство о рождении (для детей до 14 лет), а также доверенность на руководителя, в которой прописано, что он в период конкурса несет полную ответственность за вверенных ему детей, и в случае порчи имущества в гостинице или на конкурсных площадках, гарантирует возмещение убытков в полном объеме. Доверенность берется в учреждении, делегирующем участника или коллектив на конкурс, и должна быть заверена директором.

7.2. Форма № 2: К участию без проживания допускаются только участники, проживающие в городе Санкт-Петербург и Ленинградской области. Аккредитация в конкурсе (без проживания): аккредитация за участие в конкурсе составляет - соло, дуэт – 2 500 рублей; участник ансамбля (для ансамблей от 3 человек) – 800 рублей; участник театрального коллектива -1.000 рублей с каждого участника. Для оркестров и хоров: Аккредитация за участие в конкурсе составляет не более 14.000 руб. (скидка распространяется на одну конкурсную единицу численностью от 18 участников). Для фольклорных, хореографических и инструментальных ансамблей, численность которых свыше 20 человек действует система скидок на аккредитационный взнос: на группу 21 человек – 1 бесплатное место; на группу 25 человек – 2 бесплатных места; на группу 30 человек – 3 бесплатных места; группы свыше 30 человек – рассматривается оргкомитетом в индивидуальном порядке. Стоимость аккредитационного взноса указана за участие в одном стиле номинации (два конкурсных номера). Участие в дополнительных номинациях оплачивается согласно стоимости аккредитационного взноса. **Руководитель или концертмейстер** - прохождение «Очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 36 академических часов) – 1 000 рублей; прохождение «Заочной и очной» программы мастер-классов (с выдачей свидетельства Фонда в объеме 48 академических часов) – 1 500 рублей; прохождение программы мастер-классов (без свидетельства Фонда) - бесплатно! Свидетельство Фонда о прохождении мастер-класса в объеме 24 академических часов для портфолио участника составляет - 500 рублей.

После получения и регистрации оргкомитетом анкеты - творческой заявки коллективу или исполнителю выставляется счет на оплату и направляется на электронную почту, указанную в анкете-заявке.

Оплата аккредитационного взноса производится на расчетный счет НО ДБФ «АРТ Фестиваль - Роза Ветров» после получения счета. Сумма в размере 30% (регистрация анкеты - заявки) обязательно должна быть перечислена не позднее 3 ноября 2018 года. Оставшаяся сумма в размере 70% должна быть перечислена не позднее 20 ноября 2018 года. Возможна другая форма оплаты оставшихся 70% - по согласованию с оргкомитетом.

В случае отказа коллектива или исполнителя от участия в конкурсе сумма в размере 30% за регистрацию заявки – не возвращается.

7.3. Для детей, имеющих какую-либо степень инвалидности, детей из детских домов, сирот – участие в конкурсной программе (т.е. аккредитационный взнос) оплачивает ДБФ «АРТ Фестиваль – Роза ветров» при предоставлении соответствующих справок и документов Государственного образца (серия МСЭ). Справки от учреждений не являются документами.

8. ФОРС-МАЖОР

Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров» оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 28 октября 2018 года до 17:00 по московскому времени.

Официальное приглашение высылается оргкомитетом на основании запроса руководителя.

Подробная программа конкурса по дням и времени выступлений будет отправлена коллективам до 25 ноября 2018 года..

Все интересующие Вас вопросы об организации и проведении конкурса Вы можете получить в оргкомитете по телефонам:

Мегафон: (925) 504 81 18, МТС: (985) 738 53 45, Городские тел/факсы (495) 108-07-18.

Адрес сайта: www.rosavetrov.ru E-mail: festival_rv@list.ru Почтовый адрес: 127051, Россия, г. Москва, Петровский бульвар д. 11 офис 303