

## **ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «КТК – ТАЛАНТЛИВЫМ ДЕТЯМ, 2018»**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, регламентирует порядок организации и проведения **конкурса детского и юношеского творчества «КТК–талантливым детям, 2018»** (далее - Конкурс), определяет условия, предусматривающие существо задания, критерии и порядок оценки результатов, требования к участникам и работам Конкурса, порядок их предоставления на Конкурс, сроки и место проведения Конкурса и действует до завершения конкурсных мероприятий.

1.2. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств благотворительного пожертвования Акционерного общества “Каспийский Трубопроводный Консорциум-Р” (далее – Благотворитель).

1.3. Организатор - некоммерческая организация Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза Ветров» (далее - Организатор). В целях организационно-технического обеспечения и проведения второго этапа Конкурса Организатор по согласованию с Благотворителем вправе передавать свои функции/часть функций некоммерческой организации соответствующего региона

1.4. Администратор - некоммерческая организация региона проведения Конкурса, которой делегированы полностью или частично функции Организатора для проведения второго этапа Конкурса.

Администратор конкурса обладает теми же правами и обязанностями, указанными в Положении, что и Организатор конкурса, а также может осуществлять действия, закрепленные в настоящем Положении за Организатором Конкурса в рамках делегированных ему полномочий.

1.5. Партнеры Конкурса - профильные министерства и ведомства Астраханской области, Ставропольского края, Краснодарского края, Республики Калмыкия, администрация города Новороссийска.

Партнеры Конкурса в пределах установленных полномочий оказывают содействие Организатору/Администратору с целью повышения эффективности подготовки и проведения конкурсных мероприятий

1.6. Организатор Конкурса:

- готовит и проводит Конкурс;
- обеспечивает равные условия для всех участников Конкурса;
- обеспечивает гласность проведения Конкурса;
- не допускает разглашения сведений о результатах Конкурса ранее даты их официального объявления;
- обеспечивает выдачу подарков тем, кто в соответствии с условиями Конкурса будет признан его победителями и лауреатами.
- формирует состав Участников второго и третьего этапов на основании результатов работы жюри по первому этапу
- принимает и утверждает документацию Конкурса;
- формирует состав Жюри, ведущих мастер-классов и организует их работу

1.6 Программная комиссия – коллегиальный орган, включающий Организатора и представителей Партнеров

- обеспечивает освещение проведения Конкурса в СМИ, общественных местах, государственных и муниципальных учреждениях;
- оповещает участников о проведении конкурса и принятых решениях;

- оказывает необходимую консультативно-методическую помощь в проведении Конкурса.
- Программная комиссия не несет ответственность за выставление оценок членами независимой судейской комиссии (жюри) и присуждением наградных мест участникам Конкурса

1.7 Информация о Конкурсе публикуется на официальном интернет-сайте и в региональных средствах массовой информации.

1.8 Подведение итогов Конкурса и определение победителей, Лауреатов возлагается на жюри Конкурса.

## 2. ЗАДАЧИ КОНКУРСА

Конкурс направлен на достижение следующих задач:

- развитие у детей интереса к творчеству;
- выявление и поддержка одаренных детей;
- популяризация искусства хореографии, вокала, инструментальной музыки, театра среди детей и подростков;
- содействие развитию культуры детско-юношеского и молодежного творчества;
- знакомство руководителей детских творческих коллективов и детей с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, дополнительном художественном образовании.

## 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. К участию в конкурсе приглашаются дети в возрасте от 6 до 18 лет: детская группа (до 8 лет включительно), младшая группа (с 9 до 11 лет включительно), средняя группа (с 12 до 14 лет включительно), старшая группа (с 15 до 18 лет включительно).

Возрастные группы для номинации «Академический вокал».

«Хор» (от 12 человек):

- Детский дошкольный хор (до 7 лет включительно)
- Детский хор (от 8 до 13 лет включительно)
- Однородный хор (от 14 до 18 лет) - (женский или мужской). Мужской хор - имеет в своем составе две основные хоровые партии: партию теноров и партию басов. Женский хор - имеет в своем составе две основные партии: партию сопрано и партию альтов
- Смешанный хор (от 14 до 18 лет) - (в состав входят женские и мужские голоса): сопрано, альт, тенор, бас

«Вокальный ансамбль» (от 2 до 11 человек):

- Детская группа (до 8 лет включительно)
- Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
- Старшая группа (с 15 до 18 лет включительно)

«Сольное академическое пение»:

- Детская группа (до 8 лет включительно)
- Младшая группа (с 9 до 11 лет включительно)
- Средняя группа (с 12 до 14 лет включительно)
- Старшая группа (с 15 до 18 лет включительно)

Возрастные группы для номинации «Театр»: младшая группа (до 12 лет включительно) и старшая группа (от 13 до 18 лет включительно). *В заявленном спектакле разрешается участие артистов старше 18 лет при условии количества детей в спектакле до 18 лет включительно - не менее 10 человек. Состав взрослых артистов не должен превышать 10% от состава детей. В данном разрешенном случае артисты старше 18 лет не могут исполнять главные, ведущие роли в спектакле.*

Для номинаций «Инструментальная музыка» (оркестры) и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры) - деление на возрастные категории отсутствует.

*В коллективе каждой возрастной категории допускается участие до 30% конкурсантов младше или старше указанного возраста. В случае соотношения участников разных возрастных групп 50% на 50% коллектив определяется в более старшую возрастную группу. Ответственность за достоверный выбор возрастной категории исполнителя или творческого коллектива несёт педагог.*

проживающие в:

- **Ставропольском крае в районах:** Изобильненский, Ипатовский, Апанасенковский, Труновский, Туркменский, Новоалександровский районы;
- **Краснодарском крае:** г. Новороссийск, Крымский, Абинский, Динской, Усть-Лабинский, Тбилисский, Кавказский район, Красноармейский, Кореновский районы
- **Республике Калмыкия:** Черноземельский, Ики-Бурульский районы и в городе Элиста
- **Астраханской области:** Наримановский, Енотаевский, Красноярский, Лиманский, Харабалинский районы

Конкурс проходит в двух направлениях:

- 1) **«Любительское искусство»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе Центров дополнительного образования и досуга, Дворцов и Домов культуры, ДДиЮТ и др
- 2) **«Профессиональное образование (начальное и среднее)»** - направление, в котором могут принять участие детские и молодежные творческие коллективы и исполнители, занимающиеся на базе ДШИ, ДМШ, ДХШ и учащиеся средне-специальных музыкальных учебных заведений. **ВНИМАНИЕ!** Студенты высших музыкальных (по стилю номинации участия в конкурсе) учебных заведений к участию в конкурсе не приглашаются.

Конкурс в номинации «Театр» не делится на направления.

**по номинациям:** «Хореография» (народный, современный, эстрадный танец) – ансамбли; «Классический танец» – ансамбли, соло; «Эстрадный вокал» - ансамбли, соло; «Народный вокал» - ансамбли, хоры, соло; «Академический вокал» - хоры, ансамбли, соло; «Исполнители на народных инструментах» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Инструментальная музыка» – оркестры, ансамбли (малые формы), ансамбли (крупные формы), соло; «Театр» - коллектив, чтецы.

3.2. Конкурс является открытым и проходит в заочной (I этап) и очной (II, III этапы) формах.

3.3. Каждый участник для участия в первом этапе должен представить два конкурсных выступления (участники в номинации «Инструментальная музыка» оцениваются по одному или двум конкурсным произведениям, согласно требованиям положения к данной номинации, участники в номинации «Театр» выставляет на конкурс только один спектакль, «Чтецы» - 2 произведения). Конкурсные выступления должны быть представлены в соответствии с требованиями, указанными в разделе 5

3.4. Конкурсные Работы, не отвечающие условиям Конкурса, не рассматриваются.

3.5. Организатор оставляет за собой право изменять количество номинаций этапов конкурса в зависимости от состава и количества поступивших работ.

3.6. Участие в Конкурсе осуществляется на безвозмездной основе.

#### 4. СТРУКТУРА КОНКУРСА

Конкурс проводится в три этапа:

4.1. **Первый этап- «Заочный конкурс-смотр».** Место проведения - в сети Интернет, участники-лица, соответствующие критериям, указанным в п.3.1. и заявившие свои работы в соответствии с разделом 5 настоящего положения (далее-Участники).

01 апреля 2018— 31 мая 2018 г . - прием анкет (образец прилагается) и материалов с выступлениями (видео ссылки) на официальную электронную почту конкурса

01 июня 2018— 01 июля 2018 г. — подведение итогов. Работа независимого профессионального жюри, подписание итоговых протоколов. Результаты конкурса оглашаются на официальной церемонии награждения II этапа и размещаются на официальном сайте конкурса.

01 июля 2018— 30 июля 2018 г - формирование групп Участников для второго и третьего этапов.

4.2. **Второй этап – «Очный региональный».**

дата проведения 01 августа 2018 – 15 октября 2018:

Место проведения:

г. Астрахань (для участников из Астраханской области) – 21, 22, 23, 24 сентября 2018 г.

г. Элиста (для участников из Республики Калмыкия) – 16, 17, 18, 19 сентября 2018 г.

г. Ставрополь (для участников из Ставропольского края). – 28, 29, 30 сентября, 1 октября 2018 г.

г. Краснодар (для участников из Краснодарского края). – 5, 6, 7, 8 октября 2018 г.

г. Новороссийск (для участников из г. Новороссийска). – 12, 13, 14, 15 октября 2018 г.

Форма проведения: расширенная программа мастер-классов (высоко профессиональными преподавателями, мастерами сцены, актерами), индивидуальные разборы выступлений,

официальная церемония награждения (оглашение результатов I этапа конкурса), торжественный Гала-концерт.

Участники - 150 человек (дети и педагоги) определенные Жюри и Организатором из числа Лауреатов Заочного конкурса-смотрa (I) этап конкурса в соответствии с программой и темой мастер-классов.

#### 4.3. Третий этап – «Объединяющий культурный форум».

Место проведения – город Москва.

Дата проведения – 26 октября 2018 – 30 октября 2018 г.

Форма проведения: конкурсные выступления в РАМ им. Гнесиных и в других специализированных учебных заведениях, программа мастер-классов, официальная церемония награждения (оглашение результатов III этапа конкурса), заключительный Гала-концерт.

Участники III этапа 250 человек (дети и педагоги) определенные Жюри и Организатором из числа Лауреатов Заочного конкурса-смотрa (I) этап конкурса в соответствии с программой и темой мастер-классов.

4.4. Итоги всех этапов конкурса публикуются на официальном сайте конкурса.

4.5. Победители конкурса награждаются специальными дипломами, сувенирами и подарками.

### 5. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПЕРВОГО ЭТАПА КОНКУРСА «ЗАОЧНЫЙ КОНКУРС-СМОТР»

5.1. Участники высылают на официальную электронную почту конкурса:

- заполненную анкету – заявку в формате word (форму анкеты можно скачать на сайте). Анкеты принимаются **с 1 апреля до 31 мая 2018 года до 17:00 (по московскому времени)**.

- список участников, руководителей в электронном виде на отдельном листе в свободной форме (фио, дата рождения, кто в группе). Анкета-заявка, отправленная без сопровождающего её списка делегации, считается недействительной и регистрации не подлежит.

- ссылка на 1-ое конкурсное произведение и ссылка на 2-ое конкурсное произведение, загруженными на YOUTUBE.COM или VIMEO.COM (обратите внимание, что youtube может заблокировать ваш файл, в таком случае используйте vimeo) с вариантом доступа «по ссылке» и отключенной возможностью их комментирования. Запись выступления можно производить на любую технику (телефон, обычная или профессиональная видеокамера). Каждое выступление должно быть записано отдельно. Исполнителя/коллектив должно быть хорошо видно и слышно. Можно представить любую архивную запись с любого мероприятия, снятую в любом помещении (сцена, класс, аудитория и т.д.) при условии соблюдения технических требований конкурса и записанную не ранее 1 сентября 2017 года. Вес файла не более 500МВ. Рекомендованное разрешение файла HD (720). Обращаем ваше внимание, что результат оценки жюри будет зависеть и от качества представленного видео материала (например, если видео снято на большом расстоянии или участника плохо видно или плохо слышно, то члены жюри не смогут объективно оценить выступление).

В теме электронного письма указать название коллектива (или фамилия и имя солиста) и регион проживания. После отправки по электронной почте указанных документов на вашу электронную почту в течение 3-х рабочих дней придет ответ Организатора. Если ответ не получен, необходимо позвонить Организатору конкурса и убедиться, что Ваша информация получена и анкета – заявка зарегистрирована.

5.2. Требования к конкурсным произведениям, записанным на электронные носители.

#### **5.2.1. Номинация: «Исполнители на народных инструментах»**

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр. К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара и др., а также этнические и аутентичные народные инструменты. **Обязательные требования:** 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность». Продолжительность одного номера не должна превышать 8 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не

должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 18 лет включительно.

#### **5.2.2. Номинация: «Инструментальная музыка»**

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр. К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано и др.. Стили номинации: «Джаз», «Классика», «Фьюжн». Обязательные требования: 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение - кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Продолжительность одного номера не должна превышать 8 минут. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 18 лет включительно. Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы. **Критерии оценок жюри:** 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **5.2.3. Номинация: «Исполнение народной песни».**

Соло, ансамбль, хор. В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни.

- «Фольклорная песня» - это песня аутентичная, исполненная так, как она пелась в деревнях той или иной области, края и т.д., возможны элементы вокальной импровизации. Инструментальная аранжировка или аранжировка для фольклорного ансамбля, должна соответствовать всем законам подлинного аутентичного звучания;

- «Народная песня» - это песня, которая должна представлять собой стилизованную манеру звучания: наличие определенных певческих вокальных навыков народного пения, точную интонацию, четкую дикцию, тембр голоса, культивированную открытую манеру пения.

**Обязательные требования:** Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. Первое конкурсное произведение исполняется «a cappella» (без музыкального сопровождения). Второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру. Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. *В качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке II и III этапов конкурса.* Длительность 2-х конкурсных песен не должна превышать 10 минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюму».

#### **5.2.4. Номинация: «Исполнение эстрадной песни».**

Соло, ансамбль. **Обязательные требования.** Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограммы, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту. Одно из конкурсных произведений исполняется на русском языке. Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. С целью выставления объективной оценки членами жюри одно из произведений должно быть исполнено «a cappella» (без музыкального сопровождения). Продолжительность каждого номера не должна превышать 4-х минут. **Критерии оценок:** 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

#### **5.2.5. Номинация: «Академический вокал».**

Соло, ансамбль, хор. *Обязательные требования.* Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возрастных требований. Требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «а^cappella» (без музыкального сопровождения). Требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного или национального автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «а^cappella» (без музыкального сопровождения). Требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного или национального автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. *Критерии оценок жюри:* 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

#### **5.2.6. Номинация: «Народный танец».**

Ансамбль. *Обязательные требования.* 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Длительность каждого танца не должна превышать 6 минут. *Критерии оценок жюри:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения); 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

#### **5.2.7. Номинация «Классический танец».**

Ансамбль, соло. *Обязательные требования:* Длительность каждого танца не должна превышать 6 минут. *Критерии оценок жюри:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения); 3) «Подбор и сложность репертуара». Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **5.2.8. Номинация: «Современный танец».**

Ансамбль. *Обязательные требования.* Длительность каждого танца не должна превышать 6 минут. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. *Критерии оценок жюри:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок,

соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены); 3) «Подбор и сложность репертуара». Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **5.2.9. Номинация: «Эстрадный танец».**

Ансамбль. *Обязательные требования.* Длительность каждого танца не должна превышать 6 минут. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). *Критерии оценок жюри:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены); 3) «Подбор и сложность репертуара». Членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **5.2.10 Номинация: «Театр».**

Коллективы, труппы. *Обязательные требования.* В конкурсе могут принять участие: детские и юношеские любительские театральные коллективы и студии, хореографические, литературные и творческие коллективы, творческие объединения фольклорного и этнографического направления, этнотеатры, фольклорные театры, труппы.

Конкурс по направлению «Театр» пройдет по разделам: «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль» (опера, мюзикл, шоу, балет, хореографический, пластический, фольклорный, этноспектакль); «Художественное слово».

Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля должно составлять не менее 30 минут и не более 60 минут (1 час). *Критерии оценок.* Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

Каждый труппа выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. Два конкурсных произведения исполняются без музыкального сопровождения. *Критерии оценок.* 1) сценическая речь; 2) актерское воплощение образа; 3) глубина понимания исполняемых произведений.

5.3. Оргкомитет оставляет за собой право закрыть прием заявок в любой номинации до объявленного срока (**ранее 31 мая 2018 года**), если количество участников в конкретной номинации превысило технические возможности конкурса.

5.4. Результаты конкурса оглашаются на официальной церемонии награждения 2 -го этапа конкурса.

## **6. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВТОРОГО ЭТАПА КОНКУРСА «ОЧНЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ».**

6.1. Вторым этапом представляет собой расширенную программу мастер-классов, церемонию награждения участников заочного этапа и Гала-концерт.

Задачами второго этапа являются: повышение уровня исполнительского мастерства участников, профессиональная независимая оценка высокопрофессиональными специалистами, индивидуальная работа с каждым участником, формирование домашнего задания для повышения исполнительского уровня, передача опыта, работа над репертуаром.

6.2. Участники 2 этапа определяются членами жюри из числа Лауреатов 1-го заочного этапа. Список участников формируется до 30 июля 2018 г.

На программу мастер-классов (с обеспечением проживания и питания) приглашаются по 50 человек (дети и педагоги) от Ставропольского края, Астраханской области, Республики Калмыкия, Краснодарского края.

Для города Новороссийска, на программу мастер-классов (без обеспечения проживания и питания) приглашаются 150 человек.

Для Республики Калмыкия, на программу мастер-классов (с обеспечением проживания и питания) приглашаются 50 человек (дети и педагоги) и дополнительно 100 человек (без обеспечения проживания и питания) из города Элиста.

Для участия в Гала-концерте (на 1 день без обеспечения проживания и питания) дополнительно приглашаются по 100 человек от каждого региона-участника.

Программа для 50 участников, приглашенных на 4 дня (с обеспечением проживания и питания):

1 день – приезд, расселение в гостинице (с 14:00), обед, планерка для участников (выдача регистрационной папки), вечерняя установочная встреча и знакомство с программой, ужин.

2 день - завтрак в гостинице, теоретические и практические мастер-классы, обед, индивидуальные консультации специалистов, ужин, культурная программа.

3 день - завтрак в гостинице, теоретические и практические мастер-классы, обед, подготовка гала-концерта, индивидуальные консультации специалистов, ужин, культурная программа.

4 день - завтрак в гостинице, выписка из гостиницы (до 12.00), репетиция Гала-концерта, обед, официальная Церемония награждения (оглашение результатов заочного этапа с вручением соответствующих дипломов), торжественный Гала-концерт, отъезд к месту проживания.

Программа для 100 участников, приглашенных на Гала-концерт:

4 день – приезд на площадку, репетиция Гала-концерта, обед, официальная Церемония награждения (оглашение результатов заочного этапа с вручением соответствующих дипломов), участие в торжественном Гала-концерте, отъезд к месту проживания.

6.3. В адрес участников, которые были выбраны членами жюри для участия во II этапе, высылается официальное приглашение (до 30 июля 2018 г.).

Педагог и Участник должны подтвердить свое согласие письменно до 10 августа 2018 года, выслав на электронную почту регионального Администратора конкурса следующие документы:

- анкету для II этапа (можно скачать на сайте);
- согласие принять участие во II этапе конкурса. Согласие должно быть оформлено на бланке учреждения, которое номинировало участника на конкурс. Список участников, подпись директора и печать обязательны;
- согласие на обработку персональных данных (форму можно скачать на сайте);
- отдельно список участников, руководителей (фио, дата рождения, адрес по прописке, номер серия паспорта, кем выдан, дата выдачи) с приложенными фотографиями (или сканами) страницы паспорта (страница с фото). В случае отсутствия паспорта (для граждан до 14 лет) необходимо прислать копию свидетельства о рождении в электронном виде.

В теме электронного письма указать название коллектива (или фамилия и имя солиста) и место проживания. После отправки по электронной почте указанных документов на электронную почту участника в течение 3-х рабочих дней поступит ответ регионального Администратора. Если ответ не получен, необходимо позвонить региональному Администратору конкурса и убедиться, что Ваша информация получена и заявка зарегистрирована.

6.4. Участники программы мастер-классов должны иметь с собой концертную, репетиционную обувь и одежду, а также участники – инструменталисты берут с собой инструмент (за исключением пианистов) для возможного участия в гала-концерте.

Вход в учебные заведения и места конкурса, концерта строго в сменной обуви. За оставленные ценные вещи в гардеробе или в примерных комнатах организатор конкурса и администрация площадок ответственность не несут.

6.5. Места проведения программы мастер-классов, церемонии награждения и гала-концерта в каждом регионе будут размещены на официальном сайте в августе 2018 года.

6.6. На церемонии награждения в последний день оглашаются результаты заочного первого этапа конкурса с вручением соответствующих дипломов и сувениров. Получить диплом и сувениры можно несколькими способами:

- самостоятельно приехать на место проведения церемонии, выйти на сцену в концертном костюме и получить диплом. Для этого необходимо выслать в адрес регионального оргкомитета конкурса заявку на участие в церемонии награждения (заявку можно скачать на сайте) и получить электронный билет на вход в концертный зал. Количество мест в зале ограничено.
- получить диплом в районном муниципалитете через несколько дней после оглашения результатов.

В случае невозможности присутствовать на официальной церемонии награждения, каждый участник может узнать результаты своего выступления в прямом эфире, зайдя на официальный сайт



конкурса в раздел «Видео трансляции». С места проведения церемонии награждения и Гала-концерта ведётся прямая видео трансляция.

## 7. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕТЬЕГО ЭТАПА КОНКУРСА «ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ»

7.1. Третий этап представляет собой конкурсные смотры, прослушивания среди победителей всех 5 регионов, а также программу мастер-классов, подведение итогов на церемонии награждения и объединяющий заключительный Гала-концерт.

Задачами третьего этапа являются: объединение на одной конкурсно-концертной платформе в Москве лучших детских любительских коллективов и исполнителей из Астраханской области, Краснодарского, Ставропольского края, из города Новороссийска и Республики Калмыкия, которые приняли участие в конкурсе в 2018 году; обмен опытом и технологиями работы с одаренными детьми; знакомство с достопримечательностями столицы; налаживание культурных связей между детьми и подростками, проживающими в этих регионах.

7.2. Место проведения – город Москва.

Дата проведения – 26 октября – 30 октября 2018 г.

Форма проведения: конкурсные выступления в РАМ им. Гнесиных и в других специализированных заведениях, программа мастер-классов, официальная церемония награждения (оглашение результатов III этапа конкурса), заключительный Гала-концерт.

Программа. 26 октября – приезд в Москву, размещение в гостинице (с 14.00), обед, свободное время, планёрка, ужин. 27 и 28 октября - конкурсные выступления по номинациям, практические мастер-классы по направлениям, экскурсионная программа (1), завтрак, обед и ужин. 29 октября – официальная Церемония награждения участников, Гала-концерт, завтрак, обед и ужин. 30 октября – завтрак, выезд из гостиницы (до 12.00).

7.3. Участники III этапа - 250 человек (дети и педагоги), выбранные членами жюри из числа Лауреатов Заочного конкурса-смотря в соответствии с программой и темой мастер-классов в Москве.

Организатор (за счет средств Благотворителя) обеспечивает участников: проживанием в гостинице (4 суток), питанием (4 завтрака, 4 обеда, 4 ужина), трансфером и приобретает железнодорожные билеты (плацкарт). Обращаем внимание, что часть номерного фонда гостиницы составляют номера с двухспальной кроватью. Распределением номеров занимается администрация гостиницы.

7.4. В адрес участников, которые были выбраны членами жюри для участия в III этапе, высылается официальное приглашение (до 30 июля 2018 г.).

Педагог и Участник должны подтвердить свое согласие письменно до 10 августа 2018 года, выслав на официальную электронную почту конкурса следующие документы:

- анкету для III этапа (можно скачать на сайте);
- согласие принять участие в III этапе конкурса в Москве. Согласие должно быть оформлено на бланке учреждения, которое номинировало участника на конкурс. Список участников, подпись директора и печать обязательны;
- согласие на обработку персональных данных (форму можно скачать на сайте);
- отдельно список участников, руководителей (ФИО, дата рождения, адрес по прописке, номер серия паспорта, кем выдан, дата выдачи) с приложенными фотографиями (или сканами) страницы паспорта (страница с фото). В случае отсутствия паспорта (для граждан до 14 лет) необходимо прислать копию свидетельства о рождении в электронном виде.

В теме электронного письма указать название коллектива (или фамилия и имя солиста) и регион проживания. После отправки по электронной почте указанных документов на электронную почту участника в течение 3-х рабочих дней поступит ответ Организатора. Если ответ не получен, необходимо позвонить Организатору конкурса и убедиться, что Ваша информация получена и заявка зарегистрирована.

7.5. Технические характеристики и требования

- Для номинации «Эстрадный вокал»: фонограммы должны быть записаны (в обязательном порядке) на двух носителях - CD в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и USB флеш - накопитель с высоким качеством звука. При себе иметь оба носителя – данная просьба исходит из учета особенностей конкурсной и концертной площадок. Каждая звукозапись должна носить следующую информацию: название произведения, фамилия исполнителя, а также продолжительность звучания каждого произведения.

На носителях с конкурсными песнями не должно быть посторонних записей. На конкурсе возможно использование только фонограмм «минус», не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограммы, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Микрофоны, используемые во время конкурсных прослушиваний, для всех участников отстраиваются одинаково (контроль осуществляется специальным представителем Оргкомитета конкурса);

- Для номинаций «Инструментальная музыка», «Исполнители на народных инструментах», «Народный вокал», «Академический вокал»: использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера, в случае не соблюдения требований в данных номинациях участники не могут быть допущены к выступлению, в связи с тем, что музыкальная аппаратура и работа звукорежиссера на конкурсных площадках данных номинаций не предусмотрены договором. Для участников номинации «Народный вокал»: в качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. В случае необходимости концертмейстера для выступления на конкурсе, необходимо в срок до 10 сентября 2018 г прислать партитуры конкурсных произведений (для репетиции с концертмейстером будет предоставлено 10 минут на исполнителя). Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров (но по согласованию с оргкомитетом);

- Для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец»: фонограммы должны быть записаны на двух носителях - CD в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и USB флеш - накопитель с высоким качеством звука. При себе нужно иметь копии дубликаты фонограмм на обоих носителях. Каждая звукозапись должна носить следующую информацию: название произведения, название коллектива, а также продолжительности звучания каждого произведения. На носителях с конкурсными номерами не должно быть посторонних записей.

Концертный свет во время исполнения конкурсных номеров не используется. По правилам пожарной безопасности в конкурсных номерах запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности.

- Для номинации «Театр». Сценическое оборудование, техническое оснащение и декорации к спектаклям коллективы обеспечивают и доставляют самостоятельно. Предпочтительны к показу спектакли с мобильными декорациями. Конкурсные показы осуществляются с минимальной подзвучкой актеров и сцены. На конкурсной площадке предусмотрена только концертная заливка сцены. Мультимедиа оборудование, пушки, стробоскопы, дым машина, генератор снега на конкурсной площадке могут отсутствовать, при необходимости использования данных эффектов в спектакле обязательно заранее оговорить данный вопрос с оргкомитетом, для того чтобы у коллектива была возможность подключить и использовать собственное оборудование, но по предварительной договоренности с оргкомитетом в обязательном порядке. Внимание. По правилам, установленным дирекцией конкурсной площадки, во время монтажа декораций к спектаклю ЗАПРЕЩАЕТСЯ: вбивать в сцену гвозди, дюбеля, монтировать собственное покрытие сцены, самостоятельно без согласования с оргкомитетом демонтировать одежду сцены, которая предусмотрена конкурсной площадкой и подключать дополнительное техническое оборудование. По правилам пожарной безопасности в конкурсных показах и выступлениях запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, не соответствующие нормам пожарной безопасности. В случае порчи имущества конкурсной площадки руководитель коллектива обязан возместить понесенный материальный ущерб. Для номинации «Музыкальный спектакль (мюзикл)»: количество вокальных микрофонов на конкурсной площадке данной номинации ограничено, если для показа спектакля требуется определенное количество микрофонов, возможно использование собственных микрофонов, но по предварительной договоренности и согласованием с оргкомитетом. Музыкальное сопровождение к спектаклю должно быть записано на нескольких носителях: CD в обычном формате (не в формате MP3, т.к. этот формат поддерживает не вся звуковая аппаратура) и флеш - носитель, с высоким качеством звука. Обязательно иметь при себе копии-дубликаты фонограмм.

7.6. Конкурсанты оцениваются по результатам двух конкурсных произведений (участники в номинации «Инструментальная музыка» оцениваются по одному или двум конкурсным

произведениям, согласно требованиям положения к данной номинации, участники в номинации «Театр» выставляет на конкурс только один спектакль, «Чтецы» - 2 произведения).

7.7. Продолжительность конкурсных произведений:

Для номинации «Эстрадный вокал». Каждое произведение не должно быть более 3, 30 минут.

Для номинации «Народный вокал». Общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 7 минут.

Для номинаций «Народный танец», «Эстрадный танец», «Современный танец», «Классический танец». Общее время выступления (2 конкурсных произведения) не более 8 минут.

Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (соло, ансамбли (малая и крупная формы). Общее время выступления для детской и младшей групп не более 6 минут, общее время выступления для средней и старшей групп не более 7 минут.

Для номинаций «Инструментальная музыка» и «Исполнители на народных инструментах» (оркестры). Общее время выступления не более 10 минут.

Для номинации «Театр». Каждый участник – чтец выставляет 2 произведения (общее время выступления 5 минут). Каждый театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля должно составлять не менее 30 минут и не более 60 минут (1 час).

В случае превышения лимита времени, который указан в положении для каждой номинации и возрастной группы, ведущий конкурса по истечении определенного времени (согласно положению) будет вынужден остановить выступление, а звукорежиссер смикшировать фонограмму.

Время репетиции перед конкурсом ограничено, проводится техническая репетиция (продолжительность не более 2-х или 3-х минут на исполнителя, ансамбль, оркестр). Репетиции проходят согласно расписанию. Техническая репетиция включает в себя: пробу микрофона (для эстрадного вокала) или инструмента (для инструментальной музыки), расстановку по точкам без фонограммы (для хореографии), пробу акустических возможностей зала (для всех остальных номинаций). Проверка фонограмм обязательна и осуществляется у звукорежиссера в рамках Вашего репетиционного времени.

Оргкомитет конкурса не имеет возможности предоставить участникам отдельные помещения с наличием инструмента для распевания и разыгрывания перед конкурсом. Инструмент предоставляется только на сцене в период технической репетиции. Отдельные помещения для репетиций и переодеваний коллективам и исполнителям не предоставляются. Количество мест в комнатах для размещения (гримерных) на конкурсных площадках ограничено. Помещения для подготовки к конкурсу предоставляются выступающим не ранее, чем за 15 минут до начала регистрации и репетиции. Комнаты для переодевания предоставляются только участникам конкурса, руководителям и концертмейстерам. Вход сопровождающих лиц в гримерные комнаты не предусмотрен в связи с ограниченным количеством мест.

Изменения в конкурсной программе после подачи заявок не принимаются. При регистрации участников на конкурсной площадке в день выступления изменение конкурсных произведений не производится. Участие конкурсантов раньше или позже порядкового номера, установленного оргкомитетом не предусмотрено. Питание в комнатах для переодевания и зрительном зале не разрешено администрацией конкурсных площадок.

Участники программы должны иметь с собой концертную, репетиционную обувь и одежду, а также участники – инструменталисты берут с собой инструмент (за исключением пианистов) для участия в конкурсе.

Вход в учебные заведения и места конкурса, концерта строго в сменной обуви. За оставленные ценные вещи в гардеробе или в гримерных комнатах организатор конкурса и администрация площадок ответственность не несут.

7.8. Номинации конкурса.

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНИТЕЛИ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: балалайка, домра, гусли, цимбалы, баян, аккордеон, классическая гитара, а также этнические и аутентичные народные инструменты. *Обязательные требования:* 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Исполнение 1 конкурсного произведения кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Исполнение 2 конкурсного произведения - оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Два конкурсных произведения исполняются

подряд. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 18 лет включительно. *Критерии оценок жюри:* 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»**

Соло, ансамбль малая форма (дуэт, трио, квартет, квинтет), ансамбль крупная форма (от 6 человек), оркестр.

К данной номинации относятся следующие инструменты: скрипка, виолончель, гобой, кларнет, свирель, флейта, блок-флейта, арфа, саксофон, ксилофон, баритон, альт, туба, фортепиано. Стили номинации: «Джаз», «Классика», «Фьюжн». Принять участие в данной номинации могут коллективы и исполнители, работающие в следующих направлениях: струнные и смычковые инструменты, духовые инструменты, эстрадно-джазовые коллективы (не применяющие электроакустические музыкальные инструменты и электронные технологии). Использование дополнительного технического оснащения допустимо только для эстрадно-джазовых оркестров (но строго по согласованию с оргкомитетом).

*Обязательные требования:* 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру. Первое конкурсное произведение-кантиленного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Второе конкурсное произведение – оригинальная пьеса виртуозного характера, пьесу выбирает педагог самостоятельно. Два конкурсных произведения исполняются подряд. **ВНИМАНИЕ!** Участники данной номинации могут исполнять одно конкурсное произведение, но обязательно содержащее в себе несколько частей разных по характеру и темпу. Допускается выступление в ансамбле, оркестре взрослых иллюстраторов и (или педагогов). Состав взрослых музыкантов не должен превышать 20 % от общего кол-ва выступающих на сцене при условии общего количества выступающих не менее 10 детей в возрасте до 18 лет включительно. *Критерии оценок жюри:* 1) «Качество исполнения и мастерство владения инструментом»; 2) «Подбор и сложность репертуара»; 3) «Художественная трактовка музыкального произведения, артистичность».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ НАРОДНОЙ ПЕСНИ».**

Соло, ансамбль, хор. В данной номинации могут принять участие коллективы и исполнители народной и фольклорной песни. *Обязательные требования:* Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению, высокохудожественными, самобытными по музыкальному и текстовому материалу, соответствующими возрастным и техническим вокальным возможностям конкурсантов. 1 этап – первое конкурсное произведение исполняется «а cappella» (без музыкального сопровождения). 2 этап – второе конкурсное произведение должно быть оригинальным по характеру (не исполнять «широко популярную» народную песню). Рекомендуется использовать местный диалект, различные музыкальные инструменты, элементы хореографии и сценической театрализации песни. Желательно, чтобы прозвучала песня региона, представителем которого является исполнитель. В анкете обязательно указать жанр каждой песни. Участники номинации второе конкурсное произведение исполняют с живым музыкальным сопровождением. В качестве музыкального сопровождения в данной номинации не рекомендуется использовать фортепиано, в связи с тем, что данный инструмент может отсутствовать на конкурсной площадке. Два конкурсных произведения исполняются подряд. *Критерии оценок:* 1) «Техника и манера исполнения», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Художественная трактовка произведения, соответствие сценическому образу, костюм».

#### **НОМИНАЦИЯ: «ИСПОЛНЕНИЕ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ».**

Соло. Ансамбль. *Обязательные требования.* Конкурсные произведения исполняются под «минусовую» фонограмму, не допускаются выступления вокалистов под фонограмму «плюс». Не разрешается использование фонограмм, в которых в бэк - вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Исполняемые произведения в каждой возрастной категории должны быть контрастными по характеру, жанру и сценическому воплощению. Репертуар исполнителя должен соответствовать его возрасту. Одно из конкурсных произведений исполняется на официальном языке государства (на русском языке для граждан Российской Федерации). Второе конкурсное произведение исполняется на любом языке. *Критерии оценок:* 1) «Техника исполнения», 2) «Соответствие вокально-сценических данных песне», 3) «Артистичность, костюм, культура сцены».

### **НОМИНАЦИЯ: «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ».**

Соло, ансамбль, хор. *Обязательные требования.* Использование фонограмм в качестве музыкального сопровождения в данных номинациях не разрешается, участники исполняют конкурсные произведения живым звуком, только в сопровождении концертмейстера. Конкурсные произведения выбирает руководитель самостоятельно с учетом возрастных требований. Требования для детской и младшей групп (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Требования для средней группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Одно из конкурсных произведений исполняется «а<sup>а</sup>саррелла» (без музыкального сопровождения). Требования для старшей группы (ансамбли, хоры): конкурсные произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, одно конкурсное произведение должно быть российского (русского) автора и исполнено на русском языке, другое произведение зарубежного или национального автора (на языке оригинала). Одно из конкурсных произведений исполняется «а<sup>а</sup>саррелла» (без музыкального сопровождения). Требования для детской, младшей и средней групп (соло): 1 и 2 произведения должны быть разнохарактерные, различных стилей и жанров, репертуар соответствовать возрасту исполнителя, одно произведение должно быть исполнено на русском языке, второе произведение выбирается произвольно. Требования для старшей группы (соло): 1 конкурсное произведение зарубежного или национального автора (на языке оригинала), 2-ое произведение российского композитора. Конкурсные произведения исполняются в сопровождении концертмейстера. *Критерии оценок жюри:* 1) «Исполнительское мастерство», 2) «Подбор и сложность репертуара», 3) «Соответствие манере исполнения, артистичность, костюм».

### **НОМИНАЦИЯ: «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ».**

Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. 1 и 2 произведения должны быть контрастными по характеру, но выдержанными в одном стиле (направлении) номинации. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: игровой детский танец с элементами народной хореографии, национального колорита и историко-бытового танца (для детской и младшей возрастных групп); фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии); народно-сценический танец (традиционные формы); образцы авторской народной хореографии – Устиновой Т.А., Надеждиной Н.С., Моисеева И.А. и других (классическое наследие народного танца); народный - стилизованный танец (танец - основанный на лексике народной хореографии); инновационные формы народной хореографии. Выходы на поклон и «бисовки номеров» не допускаются. *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, музыкальное сопровождение, соответствие костюма оригинальным особенностям, художественное оформление и реквизит номера); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, сохранение и использование в исполнении народных традиций края, соответствие репертуара возрастным особенностям участников, их творческие (технические) возможности в освоении народного танца.

### **НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».**

Соло. Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, рисунок, соответствие костюма, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

### **НОМИНАЦИЯ: «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ».**

Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: контемпорари, модерн, джаз-модерн, свободная пластика, экспериментальная форма. *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, тема, замысел, композиционное и драматургическое решение, хореографические образы, лексика, рисунок, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкального сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **НОМИНАЦИЯ: «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ».**

Ансамбль. *Обязательные требования:* 1 этап. Исполнение первого конкурсного произведения. 2 этап. Исполнение второго конкурсного произведения. Принять участие в данной номинации могут коллективы, работающие в следующих направлениях: хип – хоп, брейк-данс, шоу-танец, клубный танец, стрит-джаз, соул-джаз, бальный танец с произвольной программой, детская хореография (для детской и младшей возрастных групп). *Критерии оценок:* 1) «Балетмейстерская работа» (подбор и сложность репертуара, идея, оригинальность и зрелищность, композиционное и драматургическое решение, рисунок, хореографические образы, соответствие костюма, художественное оформление и реквизит номера, музыкальное сопровождение); 2) «Исполнительская культура» (соответствие сценическому образу и характеру танца, артистичность, техника и манера исполнения, культура сцены). 3) «Подбор и сложность репертуара». Среди критериев оценки «Подбор и сложность репертуара» членами жюри будут учитываться: репертуарный поиск педагога, соответствие репертуара возрастным, творческим (техническим) возможностям участников.

#### **НОМИНАЦИЯ: «ТЕАТР»**

Коллективы, труппы. В конкурсе могут принять участие: детские и юношеские любительские театральные коллективы и студии, хореографические, литературные и творческие коллективы, творческие объединения фольклорного и этнографического направления, этнотеатры, фольклорные театры, труппы.

Конкурс по направлению «Театр» пройдет по разделам: «Драматический спектакль»; «Кукольный спектакль»; «Музыкальный спектакль» (опера, мюзикл, шоу, балет, хореографический, пластический, фольклорный, этноспектакль); «Художественное слово».

Перед показом спектакля руководитель коллектива предоставляет в оргкомитет «Программу спектакля» в количестве 5 штук. В «Программе спектакля» необходимо указать полную информацию о спектакле, режиссёре и т.д., указать главные роли, исполнителей и любую другую информацию, которую посчитает нужным разместить художественный руководитель. Время репетиции, монтажа и демонтажа ограничено: время репетиции и монтажа на одну конкурсную единицу (спектакль) составляет 30 минут, время демонтажа составляет до 15 минут. Репетиции, монтажи, конкурсные показы и демонтажи проходят строго согласно расписанию предоставленному оргкомитетом. *Критерии оценок.* Жюри оценивает конкурсные работы театральных коллективов по следующим критериям: сценарий, сценическая композиция, режиссура, хореография, пластическое решение, музыкальное оформление, художественное оформление, костюм, актерское воплощение образов.

Каждый труппец выставляет на конкурс два разных по характеру, содержанию и жанру литературных произведения (басня, стихотворение, отрывок из прозы, монолог, авторское чтение – собственное сочинение). Исполняемые наизусть произведения и отрывки должны быть небольшими по объему. Два конкурсных произведения исполняются подряд (без переодевания) и без музыкального сопровождения. *Критерии оценок конкурсантов.* 1) сценическая речь; 2) актерское воплощение образа; 3) глубина понимания исполняемых произведений.

## 8. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ УЧАСТНИКОВ

8.1. Подавая работу на Конкурс, Участник и его законные представители подтверждают следующее:

- соблюдение требований действующего законодательства РФ, регулирующих права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации;
- работа создана лично лицом, размещающим/присылающим материал и является авторской;

- по данной работе нет обязательств перед третьими лицами, препятствующих размещению материалов и их обработке Организатором/Партнерами/Администраторами/Благотворителем;
- согласия законных представителей на размещение материала и персональных данных для их дальнейшего использования, хранения и обработки Организатором, Администраторами, Благотворителем и Партнерами Конкурса для целей Конкурса.
- согласие на осуществление любых действий в отношении фото и видео съемки Участников, которые необходимы или желаемы для целей Конкурса, включая (без ограничений) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, обезличивание, блокирование, фото и видео материалов, а также осуществление любых иных действий с фото и видео материалами Участника.

8.2. Ответственность за нарушение сторонних авторских прав несет лицо, разместившее такую конкурсную работу.

## 9. ЖЮРИ И ВЕДУЩИЕ МАСТЕР КЛАССОВ.

9.1. Список членов жюри не разглашается до начала конкурса.

9.2. В состав жюри конкурса и ведущих мастер-классов входят высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями.

Возглавляет независимое жюри председатель. В случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя.

Итогом обсуждения конкурсных выступлений является протокол заседания членов жюри.

Жюри имеет право: делить звания, присваивать не все звания, присуждать специальные дипломы и подарки. Решение жюри является окончательным и изменению не подлежит.

Члены жюри оценивают работы: на первом этапе - по размещенным видео материалам, на третьем этапе – по очным выступлениям участников.

Члены жюри рекомендуют коллективы и исполнителей для формирования программы 2 и 3 этапа проекта.

9.3. По окончании официальной Церемонии награждения участников результаты являются открытыми и в течение 10-ти рабочих дней по окончании программы размещаются на официальном сайте в рубрике «результаты» для публичного просмотра.

9.4. Жюри и Организатор не имеют права разглашать результаты конкурса до официальной Церемонии награждения.

9.5. В состав ведущих мастер классов Конкурса входят высококвалифицированные и опытные специалисты России, педагоги творческих коллективов, режиссеры, деятели культуры и искусств, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами и исполнителями

## 10. ФОНД ПОДАРКОВ ДЛЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

10.1. Участникам присваиваются в соответствии с протоколами конкурса в каждом стиле номинации в каждой возрастной группе следующие звания: «**ЛАУРЕАТ**» - **1, 2, 3** премии, «**ДИПЛОМАНТ**» - **1, 2, 3** степени, «**УЧАСТНИК**» с вручением соответствующих дипломов.

10.2. Каждый участник конкурса получает Диплом (в соответствии с решением членов жюри) и памятный сувенир.

## 11. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

11.1. Организатор оставляет за собой право на изменение сроков проведения конкурса по причинам действий непреодолимой силы: пожара, наводнения, эпидемии и других к ним приравненных чрезвычайных обстоятельств и чрезвычайных Правительственных указов.

11.2. Организатор имеет право вносить изменения в Положение в соответствии с действующим законодательством РФ.

11.3 Ответственность за любой ущерб вследствие участия в конкурсе несёт лицо, причинившее ущерб (в случае совершеннолетия) или лицо, на которое возложена в соответствии с законодательством РФ ответственность за несовершеннолетнего ребенка.

11.3. Ответственность за жизнь и здоровье детей во время участия в этапах проекта несёт педагог-сопровождающий или другое лицо, подписавшее в учреждении дополнительного образования документ об ответственности.

**Все интересующие вас вопросы об организации и проведении конкурса можно получить у Организатора и региональных Администраторов**

Организатор - Детский Благотворительный Фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров»  
Мегафон: (925) 504 81 18, МТС: (985) 738 53 45, Городские телефоны: (495) 108-07-18  
многоканальный

График работы: пн-пт 9.00-17.00 (мск) **ИНН** 7734211777

Почтовый адрес: 127051, Россия, г. Москва, Петровский бульвар, д.11, офис 303.

[www.cpc-talant.ru](http://www.cpc-talant.ru)

e-mail: [cpc-talant@mail.ru](mailto:cpc-talant@mail.ru).